

Linda Di Carlo si è diplomata in pianoforte nel 1988 presso il Conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia, con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida di Salvatorella Coggi. Nel 2000 ha brillantemente conseguito il diploma in clavicembalo con Annalisa Martella. Dal 1984 svolge attività concertistica come solista, in formazioni orchestrali e da camera sia in Italia che all'estero. Si è esibita per gli Istituti Italiani di Cultura di Rio de Janeiro, Tunisi e Madrid, per l'Istituto di Cultura Artistica di Belo Horizonte, per la Fondazione El Monte di Siviglia, a Osaka (Izuminomori Hall) con il soprano Yuri Takenaka, a Tokio con i Solisti di Perugia, al Batman Kultur Sanat Festival (Turchia) con il soprano Pervin Cakar. Con il Quintetto Bottesini ha effettuato con successo tournées in Polonia (ottobre 2006), USA e America Latina (ottobre 2007), Giordania (2009), Washington e Chicago (2010) Istanbul, Amsterdam, Parigi (2014). Nell'ambito della musica da camera si è esibita con musicisti di grande talento quali **Ciro Scarponi**, **Corrado Giuffredi**, **Paolo Beltramini**, **Daniilo Rossi**, **Alessandro Carbonare**, il Quartetto di Cremona, il Quartetto Bernini, il Quartetto Fonè, il Quartetto Savinio, il mezzosoprano **Marina Comparato**, i soprani **Daniela Bruera** e **Gemma Bertagnolli**. Dal 1999 al 2009 ha collaborato stabilmente con **Richard Stoltzman**, di cui è stata assistente presso il Campus Internazionale di Musica di Sermoneta e con il quale si è esibita in recital nell'ambito del Festival Pontino 2002, 2003 (in trio con **Bruno Giuranna**) 2004, 2005 (con il Quartetto Fonè), nel 2006 a Monastier per l'Associazione musicale Euterpe e nel 2007 (in un programma di brani dedicati da autori americani contemporanei). Ha svolto un'intensa attività in qualità di maestro collaboratore in vari corsi di perfezionamento e master class tenuti da **Ciro Scarponi**, **Alessandro Carbonare**, **Corrado Giuffredi**, **Giuseppe Garbarino**, **Vincenzo Mariozzi**, **Jean Marie Londeix**, **Lajos Kozma**, **Carmen Gonzales**. Come maestro al cembalo ha partecipato alla produzione di “Don Giovanni” di W.A.Mozart diretto da **Nicola Paszkowsky** del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Ha effettuato registrazioni per la Sagra Musicale Umbra e la Casa discografica Camerata Tokyo. Clavicembalista dell'Orchestra da Camera di Perugia, è docente di accompagnamento pianistico e pratica del repertorio vocale presso il Conservatorio Morlacchi di Perugia.